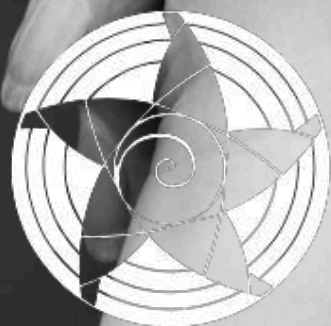


Antropología musical de la mano de Caracolas



Caracolas



Caracolas

MATRIA

El valor cultural de las abuelas es de gran importancia para las sociedades. Su conocimiento, diálogo y experiencia las capacitan para construir valores culturales positivos, los cuales traen cambios sostenibles en la comunidad en que se desenvuelven. Sus valorables experiencias les dan un lugar especial para ser guías de la generación de sus nietos y nietas, y formar parte de programas de desarrollo, política y activismo.

El bagaje y la experiencia que han supuesto para Caracolas el desarrollo de los proyectos etnomusicales «Las Quince» durante 2021, «Las Seis de Agüere» en 2022, “De fuego y lava” 2024, “Empaquetadoras” 2024, mediante un proceso de investigación con ciento cuarenta y siete (147) mujeres mayores de sesenta y cinco años pertenecientes a los municipios de Puerto de la Cruz y San Cristóbal de La Laguna, Santiago del Teide y Arafo, posicionan su música como una fuente para beber de la memoria de nuestras abuelas, para reconocernos en el presente y caminar de manera consciente a nuestro futuro más cercano





Nosotras, nietas, madres e hijas, nos ponemos en la piel de otras mujeres que transitaron las veredas de la vida. A ellas, mujeres sembradoras de la libertad, contra viento y marea, sabedoras del regalo que nos hacían, las honramos.

Caracolas, mujeres, músicas y diversas, entrelazadas por historias contadas de infancias de las niñas que fueron nuestras abuelas y engarzadas con canciones contemporáneas, cocidas a fuego lento.

Un repertorio de canciones, fruto del registro de las vivencias particulares y comunes de 147 mujeres, que pivotan entorno a una matriz común: la superación, el amor, la alegría y la vida en nuestras islas. Un proceso musicado vivo para construir «La Matria Canaria».

Entre el folk y el pop, Caracolas es una alternativa frente a las convenciones culturales; es un retorno a las raíces, un reencuentro con las palabras que pone el acento en la urgencia humana de sentir colectivamente, de honrar el pasado disfrutando del presente mientras se siembra futuro.



SINGULARIDAD CARACOLAS

CARACOLAS como proyecto etnomusical contiene distintas vertientes a destacar:

Emplea música popular moderna de estilo mestizo, como vehículo divulgativo de memoria etnográfica. Esto es, no se trata de recreaciones ni colaboraciones ni versiones sino composiciones originales que sí que son susceptibles de incorporarse al catálogo de música popular canaria existente en general. Y es así puesto que toman datos cualitativos de las informantes que resultan accesibles hoy en día dentro de un universo geográfico -aquel que se acote o bien de las islas en conjunto- y de cohorte de edad de por sí menguante, a medida que pasa el tiempo y las mujeres mayores de 65 años en las se pone el foco desaparecen físicamente ... o cognitivamente (problemas de memoria) y con ellas el recuerdo de las mujeres y vivencias de la última época que siquiera la tecnología alcanzó a registrar aquí. No en vano tras el análisis del vaciado de las grabaciones por categorías suele obtenerse un nivel de redundancia muy alto que refleja tendencias y obtiene a posteriori mucho reconocimiento en primera persona -con independencia del sexo/género- de este sector poblacional y trascendiendo la geografía.

Si bien este proceso de transformación permite incorporar instrumentos tradicionales a las composiciones y las grabaciones de los propios testimonios tanto a éstas como en su musealización y en la práctica musical del concierto o recital, el género de CARACOLAS le otorga a esta memoria un carácter actual, no fosilizador, que:

1. trae sus contenidos al presente, en el que su valor cultural como anclaje y creación del discurso identitario diferencial no resulta esencialista puesto que se recogen los cambios sociales en el devenir de los sucesivos contextos históricos que comprende, y de él emerge además el especial protagonismo de la mirada y la vida de las mujeres que todavía se está en proceso de completar y visibilizar,
2. e incluso internacionaliza esta memoria generando conexiones entre los distintos bagajes y tradiciones de gran parte del siglo XX de distintos lugares, ya sea inter e intransulares en Canarias o fuera del archipiélago y en especial pero no sólo por parte de las mujeres mayores, con respecto aquélla que representa. Actualiza, así, el folclore creando un neocostumbrismo glocal del siglo XXI.

SINGULARIDAD CARACOLAS

CARACOLAS viene también a sumar a la historiografía convencional, intelectual, elitista y de grandes eventos en la vida pública de corte masculino hegemónico, complementando con la visión de las voces e imágenes de las mujeres que cuentan a través de las que cantan. Y esta es otra aportación: un grupo de trabajo únicamente femenino.

El escenario de la economía naranja permite al proyecto, sin salirse de la industria cultural convencional a la que pertenece, la musical, fomentar la transmisión creativa, emocional, de conocimiento del legado cultural inmaterial ya sea en el consumo del formato espectáculo o en el contexto turístico y por supuesto a través del canal educativo formal, y hacerlo promoviendo el empoderamiento personal y profesional de las mujeres. Todo ello promoviendo una autoestima cultural que retroalimenta la participación ciudadana en la que se basa y que implica un paso más en la función simbólica, estética, sociocultural, de la etnomúsica que crea y divulga.

Carmen Real Perera

Socióloga y antropóloga social y cultural



CARACOLAS



Nuria Hernández - Voz principal

Artista y productora artística de formación teatral, gestiona y produce desde 2008 la banda de música mestiza canaria, Caracoles, —de la cual es la cantante principal—. Dirige y produce su última propuesta artística, «Caracolas» y es la creadora de los proyectos etnomusicales «Las Quince» y «Las Seis de Agüere».

Natural de La Orotava, es diplomada en Turismo por la Universidad de Gerona, postgraduada en Gestión Cultural por la Fundación Pedro García Cabrera y titulada superior por la UNED como Community Manager. Además, es miembro activo del Clúster Canario de la Música y de la asociación nacional MIM.

Mariluz Alonso Rocha – Pianista.

Pianista, licenciada en Solfeo, Transposición y Acompañamiento al Piano por el Conservatorio Superior de Música de S/C de Tenerife. Diplomada en Magisterio- Educación Musical por la ULL. Co-creadora del currículo de la materia Prácticas Comunicativas y Creativas. Actualmente es Profesora del Bachillerato de Artes Escénicas Música y Danza del IES La Laboral de la Laguna.





Karina Martín - Percusionista

Percusionista versátil, licenciada en percusión en el año 2002. Destaca su etapa de becaria de la Orquesta Sinfónica de Tenerife desde 1998 al 2000, con la que colaboraba asiduamente desde 1995. Fue titular de la JOC (Joven Orquesta de Canarias) y de la Orquesta de la Zarzuela de Tenerife.

Desde 1999 hasta la actualidad es profesora de Percusión de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava” y directora de la Banda Juvenil de la misma.

Noemí Jiménez Garrido

Natural de Santa Cruz de Tenerife. A los 8 años comienza a tocar la guitarra de la mano de su padre, para luego estudiar guitarra clásica en la Escuela Municipal de La Laguna. Años más tarde pasar a formar parte de la Orquesta de Pulso y Púa dirigida por Silvestre Álvarez Alemán y, al mismo tiempo, continúa sus estudios en la Escuela de Música de Tegueste.



Lola Medina - Bajista

Natural de Santa Cruz de Tenerife. Diplomada en Magisterio por la ULL con la especialidad de Educación Musical. Viene de raíces del folclore y ha sido integrante de varias agrupaciones como “El Madroño” o “El grupo folclórico de la Facultad de Educación de la ULL”, así como laudista en “Habana Vieja”. Realiza su formación como bajista en centros de formación no reglada y con apoyo particular.



ENLACES:

Caracolas:

- Amada la negra, Faro de Bajamar
 - <https://youtu.be/TKeLtuNDsuY?si=MRDvyrzs3HgUpwmw>
- Teatro Leal (en vivo)
 - <https://youtu.be/dWNezFtXWsg>
 - <https://youtu.be/PmG5CvchZp0>
- Las Quince (Fase 1) video resumen: <https://youtu.be/AqsRG9iw16c>
- Conservatorio Profesional de Música de Tenerife
 - <https://youtu.be/i3UaDWF-Yh8?si=9jyTv1FhZVYHonly>



Caracolas

Información y contacto:

Nuria Hernández: info@territoriocaracol.com

Mariluz Alonso: mariluzalonso@somoscaracoles.com



Caracoles



Caracolas



LAS QUINCE



LAS SEIS
DE AGÜERE